

Тесты по теории музыки

<p>1. Сколько свойств имеет музыкальный звук:</p> <p>а) 2 б) 3 в) 4 г) 5 д) 6</p>	<p>11. Буквенное обозначение звука си:</p> <p>а) a б) d в) c г) h д) g</p>
<p>2. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:</p> <p>а) высота б) тембр в) громкость г) длительность д) все свойства</p>	<p>12. Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?</p> <p>а) любому строю б) пифагорову строю в) чистому строю г) 12- зонному равномерно – темперированному строю д) темперированному строю</p>
<p>3. Высота звука зависит:</p> <p>а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов г) от длительности колебания струны д) от длины струны</p>	<p>13. Сколько полутонов содержится в октаве?</p> <p>а) 8 б) 9 в) 10 г) 11 д) 12</p>
<p>4. Тембр звука зависит:</p> <p>а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны в) от длины струны г) от амплитуды колебания струны д) от частоты колебания струны</p>	<p>14. Бревис состоит:</p> <p>а) из трёх половинных длительностей б) из целой и половинной длительности в) из двух целых длительностей г) из шести четвертных длительностей д) из двенадцати восьмых длительностей</p>
<p>5. Частичные тоны являются признаком:</p> <p>а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда г) семиступенного диатонического лада д) пентатоники</p>	<p>15. В какой октаве содержится только 3 звука?</p> <p>а) в большой октаве б) в первой октаве в) в контроктаве г) в субконтроктаве д) в пятой октаве</p>
<p>6. Громкость звука зависит:</p> <p>а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от длины струны г) от толщины струны д) от продолжительности колебаний струны</p>	<p>16. Какой октаве принадлежат самые низкие звуки?</p> <p>а) первой октаве б) большой октаве в) малой октаве г) контроктаве д) субконтроктаве</p>
<p>7. Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?</p> <p>а) 6 б) 7 в) 8 г) 9 д) 10</p>	<p>17. Фригийский лад – это:</p> <p>а) мажор с \flat VII б) минор со \flat II в) мажор с $\#$ IV г) минор с $\#$ VI д) минор со \flat II, \flat V</p>
<p>8. Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:</p> <p>а) 48 б) 54 в) 63 г) 70 д) 88</p>	<p>18. Бекар обозначает:</p> <p>а) повышение основного звука на полутон б) понижение основного звука на полутон в) повышение основного звука на целый тон г) понижение основного звука целый тон д) отмену альтерации</p>
<p>9. Сколько существует систем названий звуков?</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 0</p>	<p>19. Ключ «до» - это ключ:</p> <p>а) скрипичный б) альтовый в) басовый г) старофранцузский д) басы - профундовый</p>
<p>10. Сколько основных названий звуков по слоговой системе?</p> <p>а) 6 б) 7 в) 8 г) 9 д) 10</p>	<p>20. Ключ, который пишется на второй линейке - это ключ:</p> <p>а) теноровый б) басовый в) скрипичный г) альтовый д) баритоновый</p>

<p>21. Неправильное буквенное обозначение:</p> <p>а) as б) ais в) aes г) es д) cis</p>	<p>31. Сколько длительностей основного деления занимает ноемоль?</p> <p>а) 8 б) 9 в) 10 г) 7 д) 6</p>
<p>22. «Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:</p> <p>а) в субконтроктаве б) в большой октаве в) в малой октаве г) в первой октаве д) в любой октаве</p>	<p>32. Партитура - это форма записи музыки:</p> <p>а) для оркестра б) для органа в) для баяна г) для фортепиано д) для кобыза</p>
<p>23. Обозначение звука контроктавы:</p> <p>а) As₂ б) As₁ в) As г) as д) as¹</p>	<p>33. Сколько длительностей основного деления занимает квартоль:</p> <p>а) 3 б) 4 в) 5 г) 6 д) 7</p>
<p>24. Буквенное обозначение звука ля дубль – диез:</p> <p>а) as б) ais в) a г) ases д) aisis</p>	<p>34. Относительно сильная доля встречается в размере: а)</p> <p>а) $\frac{2}{4}$ б) $\frac{3}{4}$ в) $\frac{4}{4}$ г) $\frac{3}{16}$ д) $\frac{3}{8}$</p>
<p>25. Звуки, энгармонически равные «es»:</p> <p>а) geses, f б) eis, geses в) d, eses г) fes, dis д) dis, fes</p>	<p>35. Размер $\frac{5}{4}$ состоит:</p> <p>а) из $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ б) из $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ в) из $\frac{4}{4} + \frac{1}{4}$ г) из $\frac{2}{4} + \frac{3}{16}$ д) из $\frac{3}{4} + \frac{2}{8}$</p>
<p>26. Диатонический тон образуется между звуками:</p> <p>а) fis - as б) f - g в) fes – fis г) f - fisis д) fes – g</p>	<p>36. Размер 9/8 называется:</p> <p>а) простой двухдольный б) простой трехдольный в) сложный однородный г) сложный смешанный д) переменный</p>
<p>27. Хроматический полутон образуется между звуками:</p> <p>а) fis - as б) f - g в) f – fis г) f - fisis д) fes – g</p>	<p>37. Трехдольный размер:</p> <p>а) $\frac{2}{4}$ б) $\frac{3}{8}$ в) $\frac{6}{8}$ г) $\frac{5}{4}$ д) $\frac{9}{8}$</p>
<p>28. Сколько шестнадцатых длительностей содержится в четвертной с точкой:</p> <p>а) 3 б) 4 в) 5 г) 6 д) 7</p>	<p>38. Несовпадение метрического и ритмического акцента - это</p> <p>а) агогика б) синкопа в) аббревиатура г) арпеджио д) группировка</p>
<p>29. Ключ «фа» - это:</p> <p>а) альтовый и теноровый ключ б) басовый и басопрофундовый ключ в) скрипичный и старофранцузский ключ г) сопрановый и альтовый ключ д) меццо-сопрановый и скрипичный ключ</p>	<p>39. Замедление темпа:</p> <p>а) ritenuto б) accelerando в) stringendo г) stretto д) a tempo</p>
<p>30. Четверть с точкой и восьмая – это ритм:</p> <p>а) синкопированный б) ломбардский в) пунктирный г) свободный д) неравномерный</p>	<p>40. Несовпадением консонансам соответствуют:</p> <p>а) м3 и б7 б) б2 и ув4 в) б3 и м6 г) ч5 и ч1 д) ч8 и ч4</p>

<p>41. Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:</p> <p>а) б3 и м6 б) ч4 и ч5 в) ув4 и ум5 г) м2 и б7 д) ум4 и ув5</p>	<p>51. Интервал с - f¹ - это:</p> <p>а) ч4 б) ч5 в) б10 г) ч11 д) ч12</p>
<p>42. Сумма тонов взаимообращающихся простых интервалов:</p> <p>а) 5 б) 6 в) 7 г) 8 д) 9</p>	<p>52. Найти энгармоническую замену интервалу «es - fis»:</p> <p>а) dis - g б) es - ases в) feses- geses г) es - ges д) es – as</p>
<p>43. Какому интервалу соответствует унисон:</p> <p>а) ч4 б) ч5 в) ч1 г) м3 д) б3</p>	<p>53. Интервалы, шире октавы:</p> <p>а) простые б) широкие в) ультраширокие г) составные д) смешанные</p>
<p>44. Интервал, величина которого равна 3,5т:</p> <p>а) ч5 б) ч4 в) ув4 г) ум5 д) ув5</p>	<p>54. Неустойчивых ступеней в ладу:</p> <p>а) 2 б) 3 в) 4 г) 5 д) 6</p>
<p>45. Дважды уменьшенные интервалы дают в обращении:</p> <p>а) чистые б) дважды увеличенные в) увеличенные г) уменьшенные д) большие</p>	<p>55. Переход неустойчивого звука в устойчивый – это:</p> <p>а) обращение б) разрешение в) перемещение г) нисхождение д) восхождение</p>
<p>46. Цифровому обозначению интервала 15 соответствует:</p> <p>а) нона б) ундецима в) дуодецима г) терцдецима д) квинтдецима</p>	<p>56. Восходящий вводный тон – это ... ступень лада?</p> <p>а) III б) II в) IV г) VII д) VI</p>
<p>47. Звуки интервала, соответствующие ув3:</p> <p>а) es - g б) es - heses в) es - gis г) es - ges д) es – as</p>	<p>57. Количество употребляемых в музыке минорных тональностей первого квинтового круга:</p> <p>а) 10 б) 11 в) 12 г) 14 д) 15</p>
<p>48. Цифровое обозначение дуодецимы?</p> <p>а) 10 б) 11 в) 12 г) 13 д) 14</p>	<p>58. Ступень лада, соответствующая нисходящему вводному тону:</p> <p>а) II б) III в) IV г) VI д) VII</p>
<p>49. б13 дает в обращении:</p> <p>а) ч4 б) м3 в) б3 г) м2 д) б2</p>	<p>59. На какой ступени появляется новый диез в мажорной тональности?</p> <p>а) VI б) VII в) II г) IV д) III</p>
<p>50. ч11 содержит тонов:</p> <p>а) 8 б) 8,5 в) 7 г) 7,5 д) 6</p>	<p>60. Звук «eis» в качестве #VII ступени принадлежит тональности:</p> <p>а) F б) f в) Fis г) fis д) Ges</p>

<p>61. На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях:</p> <p>а) II б) IV в) VI г) VII д) V</p>	<p>71. Одноименный натуральный мажор и натуральный минор отличаются друг от друга ступенями:</p> <p>а) I, IV, V б) I, III, V в) III, VI, VII г) II, IV, VI д) VI, VII, I</p>
<p>62. Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие:</p> <p>а) БМ7 б) БУв7 в) ММ7 г) МУм7 д) ББ7</p>	<p>72. Звук «b» в качестве VI низкой ступени принадлежит тональности:</p> <p>а) Des - dur б) d - moll в) D - dur г) dis - moll д) des - moll</p>
<p>63. Нижняя медианта соответствует ступени лада:</p> <p>а) V б) VI в) III г) II д) VII</p>	<p>73. ges –f¹ в качестве диатонического интервала принадлежит тональностям:</p> <p>а) Ges, f б) Des, e в) es, b г) F, es д) b, As</p>
<p>64. Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал:</p> <p>а) б3 б) ч4 в) м3 г) б2 д) ч5</p>	<p>74. Какой интервал нельзя уменьшить:</p> <p>а) м2 б) ч8 в) ч1 г) ч5 д) ум5</p>
<p>65. Степень, отличающая одноименный гармонический мажор от гармонического минора:</p> <p>а) III б) II в) IV г) VII д) VI</p>	<p>75. Увеличенный кварт в гармоническом мажоре:</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 5</p>
<p>66. Количество больших секунд в натуральном мажоре:</p> <p>а) 2 б) 3 в) 4 г) 5 д) 6</p>	<p>76. ув 4 разрешается в натуральном мажоре:</p> <p>а) в терцию б) в кварту в) в квинту г) в сексту д) в септиму</p>
<p>67. Побочные ступени лада – это:</p> <p>а) I, IV, V б) I, III, VI в) II, III, VI г) IV, VI, VII д) V, VII, II</p>	<p>77. Какой из септаккордов является диссонансом:</p> <p>а) МБ7 б) ММ7 в) Ум7 г) ББ7 д) любой</p>
<p>68. Тональность, энгармонически равная H – dur</p> <p>а) B - dur б) h - moll в) Cis - dur г) Ces - dur д) gis – moll</p>	<p>78. ум 4 как характерный интервал строится в миноре:</p> <p>а) на \flat VI б) на III в) на \sharp VII г) на IV д) на II</p>
<p>69. Знаки, отражающие абсолютную высоту и длительность звука:</p> <p>а) ключи б) ноты в) паузы г) невмы д) крюки</p>	<p>79. fis¹ –es² в качестве характерного интервала принадлежит тональности:</p> <p>а) D - dur б) fis - moll в) g - moll г) cis - moll д) Es - moll</p>
<p>70. Всего бемольных тональностей:</p> <p>а) 6 б) 14 в) 15 г) 10 д) 7</p>	<p>80. Звуки гаммы называются:</p> <p>а) тонами б) полутонами в) обертонами г) унтертонами д) ступенями</p>

<p>81. Мажорных трезвучий в натуральном миноре:</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 5</p>	<p>91. <i>cis – e – a</i> в <i>d – moll</i> является:</p> <p>а) D б) D₆ в) D⁶₄ г) d₆ д) d⁶₄</p>
<p>82. Какой из септаккордов является главным?</p> <p>а) III₇ б) S₇ в) умVII₇ г) VI₇ д) T₇</p>	<p>92. Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:</p> <p>а) мажорное б) минорное в) тоническое г) субдоминантовое д) доминантовое</p>
<p>83. Какой из септаккордов является побочным?</p> <p>а) D₇ б) VI₇ в) II₇ г) ум VII₇ д) VII₇с ум5</p>	<p>93. Увеличенное трезвучие в мажоре строится:</p> <p>а) на III б) на II в) на ^bVI г) на IV д) на VII</p>
<p>84. ББ₇ строится в мажоре на ступенях:</p> <p>а) I, IV б) II, V в) III, VI г) IV, VII д) V, I</p>	<p>94. e – a – cis в качестве III⁶₄ принадлежит тональности:</p> <p>а) A – dur б) fis -moll в) E - dur г) cis - moll д) Cis - dur</p>
<p>85. Консонирующий аккорд:</p> <p>а) УВ₆ б) Б₆ в) УМ⁶₄ г) УВ⁵₃ д) УМ₆</p>	<p>95. Главное трезвучие:</p> <p>а) II б) VI в) III г) S д) VII</p>
<p>86. Диссонирующий аккорд:</p> <p>а) УВ⁵₃ б) Б₆ в) М⁶₄ г) Б⁵₃ д) М⁵₃</p>	<p>96. Квинтовый тон аккорда в качестве нижнего звука присутствует:</p> <p>а) в М⁵₃ б) в УВ⁶₄ в) в Б₆ г) в УМ⁵₃ д) в УВ₆</p>
<p>87. Основной тон в качестве верхнего звука аккорда встречается:</p> <p>а) в М₆ б) в Б⁶₄ в) в УВ⁵₃ г) в УМ⁵₃</p>	<p>97. <i>dis – gis – h</i> в качестве VI⁶₄ принадлежит тональности:</p> <p>а) H-dur б) h- moll в) gis - moll г) dis -moll д) E – dur</p>
<p>88. <i>g – cis – e</i> является:</p> <p>а) Б⁵₃ б) М⁵₃ в) УМ⁶₄ г) УВ⁵₃ д) М⁶₄</p>	<p>98. Ангемитонный лад – это:</p> <p>а) гамма Римского - Корсакова б) пентатоника в) венгро – цыганская гамма г) семиступенная диатоника д) хроматическая гамма</p>
<p>89. Аккорд, имеющий строение ч 4 + м 3 соответствует:</p> <p>а) Б⁶₄ б) М⁶₄ в) УВ⁶₄ г) УМ⁶₄ д) М₆</p>	<p>99. Сколько мажорных трезвучий в гармоническом миноре:</p> <p>а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 д) 5</p>
<p>90. Терцовый тон в качестве среднего звука присутствует:</p> <p>а) в УМ⁵₃ б) в УВ⁶₄ в) в Б₆ г) в М⁶₄ д) в Б⁶₄</p>	<p>100. <i>fis – b – d</i> соответствует:</p> <p>а) УВ₆ б) УВ⁶₄ в) УМ⁶₄ г) М⁶₄ д) Б⁶₄</p>

<p>101. cis – fis – a является в cis - moll:</p> <p>а) t^6_4 б) d^6_4 в) S^6_4 г) Π^6_4 д) VI^6_4</p>	<p>111. MM^4_3 имеет строение:</p> <p>а) б3+б2+м2 б) м3+б2+б3 в) м3+б2+м3 г) м3+ ув2+м3 д) б3+м2+б3</p>
<p>102. ув б строится в мажоре:</p> <p>а) на $\flat II, IV, \flat VI$ б) на $\sharp IV, V, \flat VI$ в) на $\sharp III, IV, V$ г) на $\sharp, II, VI, \flat VII$ д) на $VI, \flat VII, I$</p>	<p>112. Аккорд, имеющий строение м 3+ б 3+ б 2:</p> <p>а) BB^6_5 б) MUM^6_5 в) MM^6_5 г) UM^6_5 д) BM^6_5</p>
<p>103. Нота «целая с точкой» равна:</p> <p>а) двум половинным длительностям б) одной бревис длительности в) двум целым длительностям г) целой плюс половинной длительности д) пяти четвертными длительностями</p>	<p>113. На IV ступени лада строится:</p> <p>а) D^6_5 б) D_7 в) Π_2 г) VII^4_3 д) Π^4_3</p>
<p>104. Правописание хроматической гаммы основано:</p> <p>а) на энгармоническом равенстве тональностей б) на взаимодействии одноименных тональностей в) на взаимодействии параллельных тональностей г) на родстве тональностей д) на взаимодействии однотерцовых тональностей</p>	<p>114. Форшлаг, занимающий две трети длительности ноты, за счет которой он звучит:</p> <p>а) двойной б) тройной в) короткий г) долгий д) длинный</p>
<p>105. Тональности, родственные D - dur:</p> <p>а) d, F, g, H, C, e б) Es, E, fis, G, a, C в) h, e, fis, G, A, g г) F, d, g, B, b, h д) h, E, fis, g, H₃, a</p>	<p>115. Транспозиция – это:</p> <p>а) оркестровка б) аранжировка в) обработка г) переложение для хора д) перенос мелодии в другую тональность</p>
<p>106. Лидийский лад – это:</p> <p>а) минор с $\flat II$ б) мажор с $\sharp IV$ в) минор с $\sharp VI$ г) мажор с $\flat VI$ д) минор с $\flat II$ и $\flat V$</p>	<p>116. Внутрифункциональное разрешение присутствует в обороте:</p> <p>а) $VII^4_3 T_6$ б) $D_7 VI$ в) $\Pi^6_5 D_2$ г) $VII_7 D^6_5$ д) $\Pi^4_3 VII_2$</p>
<p>107. БУв₇ встречается в гармоническом мажоре:</p> <p>а) на $\sharp VII$ б) на IV в) на VI г) на $\flat VI$ д) на III</p>	<p>117. Ступени в альтерированном мажорном ладе:</p> <p>а) $\flat II, \sharp II, \sharp VI, \sharp VII$ б) $\flat II, \sharp II, \sharp IV, \flat VI$ в) $\flat II, \flat IV, \sharp IV, \sharp III$ г) $\flat II, \flat VI, \flat VII, \flat IV$ д) $\sharp II, \flat IV, \sharp VI, \sharp VII$</p>
<p>108. Побочные септаккорды лада:</p> <p>а) Π_7, D_7, III_7 б) VI_7, T_7, III_7 в) VII_7, T_7, II_7 г) D_7, III_7, VI_7 д) Π_7, T_7, IV_7</p>	<p>118. Минорный лад с повышенными IV и VII ступенями:</p> <p>а) гамма Римского - Корсакова б) гамма по полутону в) целотоновая гамма г) гамма с альтерацией ступеней д) венгро – цыганская гамма</p>
<p>109. Септовый тон в качестве нижнего звука аккорда встречается:</p> <p>а) в D^4_3 б) в D_2 в) в D^6_5 г) в D^6_4 д) в D_6</p>	<p>119. Хроматическая гамма – это:</p> <p>а) гамма Римского-Корсакова б) гамма по полутону в) целотоновая гамма г) гамма с альтерацией ступеней д) венгро – цыганская гамма</p>
<p>110. VII^6_5 разрешается в:</p> <p>а) T с увд.1 б) T6 с увд.3 в) T^6_4 г) T с увд.3 д) T с увд.5</p>	<p>120. Лад ограниченной транспозиции – это:</p> <p>а) лидийский и миксолидийский лад б) дорийский и фригийский лад в) увеличенный и уменьшенный лад г) локрийский и ионийский лад д) эолийский и миксолидийский лад д) мажорная и минорная пентатоника</p>

Ответы по тестам:

1 в	11 г	21 в	31 а	41 в	51 г	61 в	71 в	81 в	91 б	101 в	111 в
2 а	12 д	22 б	32 а	42 б	52 г	62 д	72 в	82 в	92 в	102 а	112 б
3 а	13 д	23 б	33 а	43 в	53 г	63 б	73 в	83 б	93 в	103 г	113 г
4 а	14 в	24 д	34 в	44 а	54 в	64 в	74 в	84 а	94 б	104 г	114 г
5 в	15 г	25 д	35 б	45 б	55 б	65 а	75 б	85 б	95 г	105 в	115 д
6 б	16 д	26 б	36 в	46 д	56 г	66 г	76 г	86 а	96 б	106 б	116 г
7 г	17 б	27 в	37 б	47 в	57 д	67 в	77 д	87 а	97 д	107 г	117 б
8 д	18 д	28 г	38 б	48 в	58 а	68 г	78 в	88 в	98 б	108 б	118 д
9 б	19 б	29 б	39 а	49 б	59 б	69 б	79 в	89 б	99 в	109 б	119 б
10 б	20 в	30 в	40 в	50 б	60 г	70 б	80 д	90 а	100 б	110 б	120 в