Методические рекомендации по работе над совершенствованием исполнительской техники

Техническая оснащенность гитариста - пальцевая беглость, свободная координация движений, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения, штрихи и др. – приобретается путем тщательной систематической работой над различными видами инструктивного материала. Это работа над гаммами, упражнениями, основными техническими формулами, этюдами. Овладение ими способствует выработке определенных двигательных стереотипов, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Поэтому, изучение инструктивного материала необходимо рассматривать, как важную и неотъемлемую часть учебного процесса, но вместе с тем понимать его подчиненное значение, не преуменьшая и не преувеличивая его роли.

«Чисто техническая работа, если она протекает под контролем разума, трижды полезна и ценна: во-первых, она освобождает тело и голову для последующих ежедневных занятий над художественными произведениями, во-вторых, она должна сократить во времени этот процесс изучения музыкальных пьес путем ежедневного разучивания, повторения, шлифовки настойчивого усвоения большого числа наиболее употребительных музыкальных формул …; и, наконец, в третьих, игровому аппарату следует порой создавать столь трудные условия для совершенного технического выполнения, какие весьма редко встречаются в художественной литературе, для того, чтобы благодаря этой труднейшей работе исполнитель достиг бы высшего уровня мастерства» - говорил К. А. Мартиненсен. Изучение технического материала в связи с конкретными художественными требованиями имеет три функции: 1) подготовительную, 2) укрепляющую, 3) исправляющую.

Нельзя забывать, что реализация любой музыкально - технической задачи предполагает последовательность, состоящую из следующих этапов:

1) в первую очередь должна быть воспринята и оценена сама игровая ситуация и индивид, включенный в нее (другими словами музыкальное произведение и исполнитель, учитывающий свои технические возможности при овладении произведением или его элементом);

2) затем в соответствии с музыкально-художественной целью должна быть определенная двигательная задача;

3) необходимо еще определить, каким именно средством данный исполнитель сможет наиболее естественно и удобно для себя решить эту двигательную задачу.

Гаммообразные пассажи

Современная прогрессивная педагогика рассматривает работу над гаммами и упражнениями как важное и эффективное средство для технического развития ученика.

Их значение в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными техническими формулами, что способствует рационализации процесса обучения.

Приступая с учеником – гитаристом к работе над гаммами необходимо с первых же шагов выработать у него обостренный метроритмический тонус. Игра гамм вне ритма, без этого важнейшего организующего и мобилизующего средства, по сути дела – напрасно потерянное время, так как такая игра может воспитать, в лучшем случае , лишь абстрактную, «неуправляемую» беглость, но не художественную технику.

Здесь невозможно не вспомнить примеры высочайшей техники и беглости испанских гитаристов – фламенкистов. И одним из «секретов» их техники является высочайшая ритмическая культура, так как вся испанская народная музыка базируется на предельно четком и остром ритмическом стержне.

Впервые давая ученику гамму или гаммаобразное движение желательно сразу же учить играть его их репетициями. Основные ритмические фигуры – триоль и квартоль. Основную нагрузку здесь несет правая рука. Защипывая струну указательным и средним пальцами по три или четыре щипка на ноту, с легким акцентированием каждой первой, она тем самым дисциплинирует общий ритм движения, вырабатывает ритмическое чувство. При этом вырабатываются и другие элементы исполнительской техники:

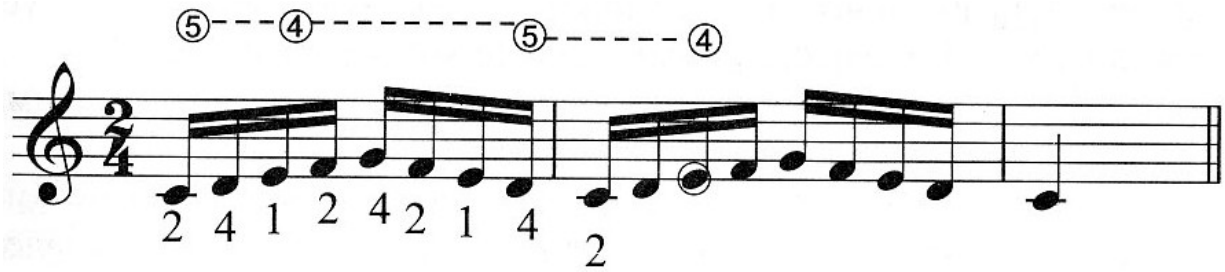
1) левая рука не пассивна, ритмический акцент, поневоле, заставляет ученика очень точно ставить и снимать пальцы левой руки со струн;

2) начинающему ученику легче следить за высотой поднятия пальцев левой руки над струнами – учиться экономии движений;

3) при триольных репетициях акценты постоянно попадают на разные пальцы, что способствует выработке самостоятельности пальцев правой руки и динамической ровности щипка и удара.

Аналогично можно прорабатывать и сложные пассажи. Если пассаж прорабатывается в медленном темпе, желательно играть его репетициями по «2» на ноту. В левой руке отрабатывается смена позиции, аппликатура, в то время, как в правой руке сохраняется нужная техническая нагрузка без нарушения аппликатуры правой руки, так как движение ее четные, дублированные.

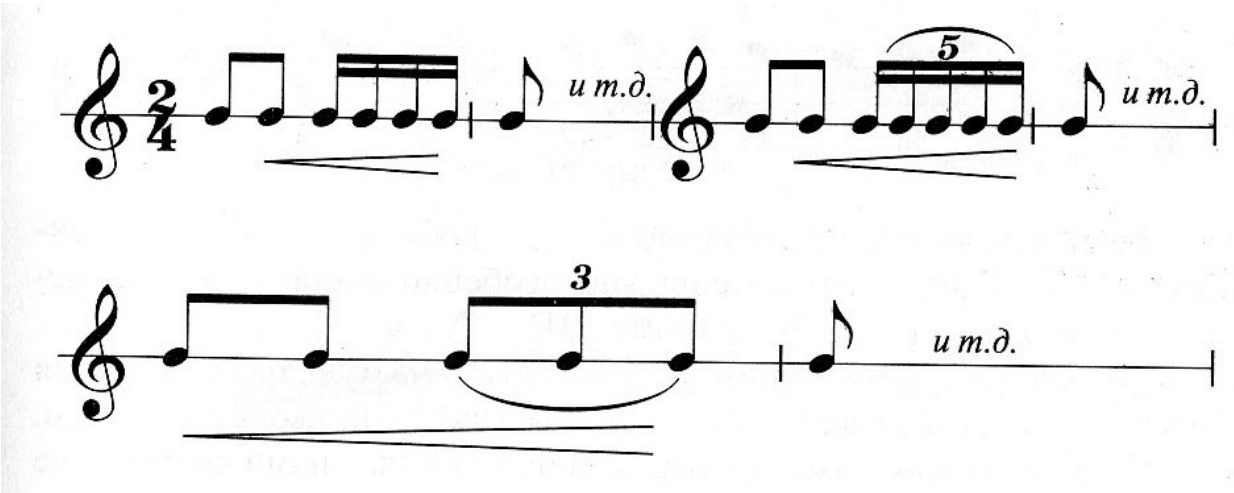
Перед игрой гамм одинарными нотами очень полезно прорабатывать следующее упражнение:



Благодаря этому упражнению мы во-первых, отрабатываем с учеником правильную постановку левой руки, ибо играть это упражнение вне этой постановки невозможно, и, во- вторых, - вырабатываем свободу и независимость пальцев левой руки.

Работая над двух- и трехоктавными гаммами необходимо так же играть их ритмическими группировками- дуолями, троилями, квартолями, квинтолями.Причем необходимо играть 2-3 раза без остановок и повторений основной тоники. Важность этой работы заключается в том, что ритмический отсчет идет не от ноты к ноте(как в гаммах «вне ритма»), а ритмическими «блоками», что в свою очередь мобилизует исполнительский аппарат,вырабатывает синхронность движений рук.

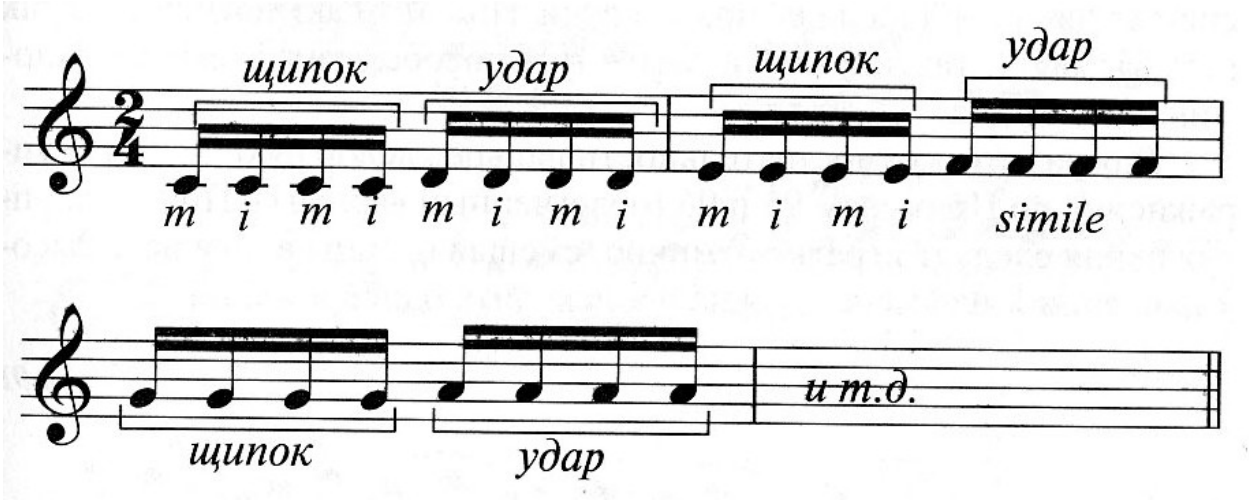
Необходимо также играть гаммы со смешанными ритмическими рисунками.



Здесь отрабатывается элементы мелкой техники. Метрический отсчет желательно вести по целому такту, - это способствует большей динамической направленности, устремленности групп шестнадцатых в сильные доли. Упражнения необходимо доводить до предельного темпа, не забывая при этом как о синхронности движений рук, так и четкости звучания.

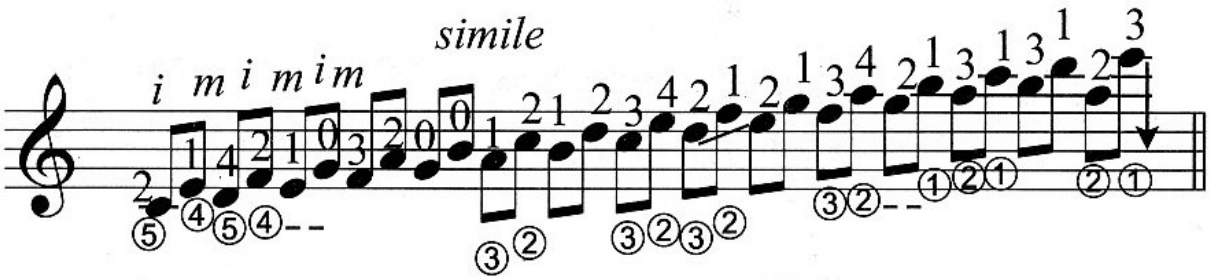
При игре гамм необходимо следить за единым положением кисти правой руки, т. к в восходящем движении кисть часто запаздывает в результате чего пальцы по ходу движения к первой струне вместо сохранения полукруглого положения распрямляются.

Этот недостаток хорошо исправляется следующим упражнением:



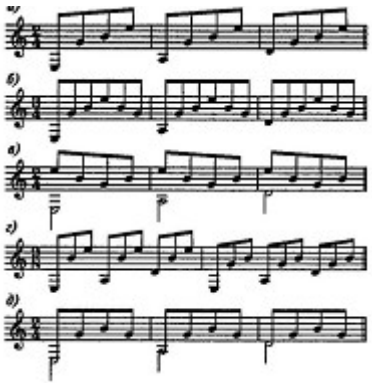
При комбинированном звукоизвлечении (4 щипка – 4 удара) необходимо добиваться единого, полукруглого положения пальцев правой руки; при ударе лишь последняя фаланга становится более эластичной.

При подборе аппликатуры правой руки в пассажах желательно избегать «перекрещивания» пальцев, но в исполнительской практике этого не всегда удается избежать и гитаристу необходимо быть готовым к таким пассажам. Эта проблема полностью снимается в ломанных терциях:

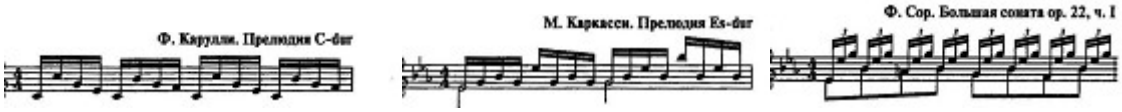


Арпеджио

Техника гитарной игры предполагает множество различных видов движения. Одним из основных является арпеджио. Арпеджио широко используется во многих произведениях, имеющих разную жанровую основу: этюдах, сонатах, каприччио и др. Существует огромное количество видов арпеджио. Они объединяются в определенные группы, которые имеют свои особенности исполнения. Вот некоторые из них:



Это далеко не полный перечень. Многие разновидности и их варианты можно найти в гитарных произведениях.



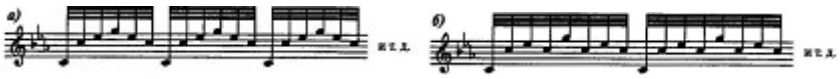
При исполнении арпеджио пальцы движутся естественно. Каждый палец после оттягивания струны возвращается в исходную позицию. Когда темп произведения достаточно быстрый, это движение неуловимо для глаз, возвращение и расслабление происходит автоматически. Кисть при этом абсолютно свободна, не должно быть напряжения в предплечье.

Следует отметить важный момент: при оттягивании струны используется весь палец , а не только последняя фаланга, что позволяет сохранять неизменное положение кисти. Кисть не должна дергаться при извлечении каждого звука, все усилия совершает только палец.

Упражнения на арпеджио следует играть медленно и полнозвучно, сознательно напрягая пальцы. При дальнейшем ускорении темпа проигрываемых упражнений звучание само собой ослабнет, пальцы избавятся от излишнего напряжения. Результатом таких занятий будет ровность в арпеджио, вырастет динамический диапазон. Существует простое правило разучивания технически сложных фрагментов произведения: изменить арпеджио на его более трудный вид, тогда его исполнение в оригинальном варианте покажется легким и удобным.

Например, в Сонате Ф. Сора встречается такой вариант арпеджио:

Как можно усложнить его? Вот несколько вариантов:



Наибольшую пользу может принести следующий вариант:

Играя одним и тем же пальцем подряд по одной и той же струне ,исполнитель создает наиболее сложную для пальца ситуацию: при беспрерывной игре трудно расслабиться, четко осознавать каждое движение. Лучше начинать с медленного темпа, постепенно ускоряя, контролируя свои ощущения.

В любом виде арпеджио важно найти для себя те точки, на которых можно опереться. Как правило, это точки – акценты: сильные и относительно - сильные доли:

То же самое происходит и в более сложных видах арпеджио:

Существует еще один чрезвычайно действенный способ работы над арпеджио. Его можно использовать также при разучивании гамм и тремоло. Имеется ввиду игра холодными руками(речь идет о преднамеренном охлаждении рук ,например в очень холодной воде, перед началом занятий) В подобных обстоятельствах естественно исчезает ощущение автоматизма и механичности. Впоследствии пальцы становятся более послушными, а технические места – доступными и удобными.

Преподаватель Карагандинского колледжа искусств им.Таттимбета

отделения духовых, ударных и эстрадных инструментов

Файзурахманов Д.А