

Коммунальное Государственное учреждение «Петропавловский детский центр социального обслуживания» акимата Северо-Казахстанской области
управления координации занятости и социальных программ акимата
Северо-Казахстанской области

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Играем в сказку»

(социальный, коммуникативный, творчески – игровой, практико-ориентированный, внутригрупповой, долгосрочный, для детей с легкой и умеренной умственной отсталостью старше 3 лет)



Подготовила
воспитатель:
Шляхтина Е.П.

Петропавловск 2019 год

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Играем в сказку»

(социальный, коммуникативный, творчески – игровой, практико-ориентированный, внутригрупповой, долгосрочный, для детей с легкой и умеренной умственной отсталостью старше 3 лет)

Пояснительная записка

Драматизация...не просто игра!

Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Считается, что привитие навыков опознания эмоциональных проявлений человека способствует развитию эмоциональной сферы детей. Это одна из малоизученных сторон психологической подготовки данной категории детей к адаптивным процессам в социуме. У детей с умственной отсталостью нарушение интеллекта находится в тесной связи с нарушением речи, они могут плохо понимать речь, но улавливают тон, интонацию и мимику говорящего. Раскрытие потенциальных возможностей таких детей имеет особую социальную значимость для интеграции детей с ограниченными возможностями в общество. Для приобретения детьми различных навыков должны использоваться разнообразные методы обучения, при этом возрастной диапазон приобретения того или иного навыка может быть достаточно размыт.

Поэтому, для решения этих проблем нами была выбрана инновационная технология педагогического проектирования. Проект позволяет, не вытесняя традиционные формы обучения, обеспечивать новое содержание и технологии воспитания и обучения. Проект позволяет поставить сложную цель для достижения реального, практического результата, который можно увидеть, осмыслить и реализовать. А интеграция разделов и глав «Коррекционно-образовательной программы для детей с умеренной умственной отсталостью» дает возможность получить более целостный результат.

Направление проекта: коррекционно-воспитательная работа

Тематика проекта: русские народные сказки

Исполнители и основные участники проекта: воспитанники детского центра, воспитатели, музыкальные руководители, учителя – дефектологи, логопеды

Актуальность проекта:

В настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания так как:

- обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравочений;
- присутствует образность и метафоричность языка;
- психологическая защищённость (хороший конец);
- имеется наличие тайны и волшебства

Игра-драматизация (*иначе: театрализованная деятельность*) – интерактивный вид деятельности, основанный на литературном материале.

Поскольку у детей с умственной отсталостью особо актуальными являются проблемы развития эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, речи и коммуникации, то выбор нами театрализованной деятельности представляется целесообразным, так как она направлена на развитие у детей, помимо ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, внимания, памяти, воли, еще и развития многих умений и навыков: речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных.

Цель реализации проекта:

Активизация в ребёнке творческого, созидющего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его сознания. Создание интерактивных ситуации, стимулирующих коммуникативное и речевое развитие детей.

Задачи:

- ❖ в эмоционально-нравственной сфере: воспитывать интерес и чувствительность к театрально - игровой деятельности, желание принимать активное участие в разыгрывании сказки, эмоциональную отзывчивость и сопереживание к героям произведений, доброжелательное отношение к сверстникам, умение выражать благодарность за проявленное внимание. Развивать осознанное понимание значимости добрых отношений. Способствовать развитию творческих способностей воспитанников посредством театрализации сказки и создание позитивного настроение;
- ❖ в области развития речи: расширять и активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, формировать грамматически правильную речь, развивать диалог и монолог;
- ❖ в области развития общения: развивать инициативность и эмоциональную вовлеченность в общении, навыки игрового и продуктивного общения, чувствительность к воздействиям взрослого и к его оценке, развивать невербальные средства

общения (мимику, жесты, развивать ситуативно-деловое общение с детьми;

- ❖ в познавательной сфере: развивать память, воображение, сенсорное восприятие, мотивировать познавательную активность;

Этапы реализации:

1 этап – подготовительный, организационно-диагностический

2 этап – основной, практический

3 этап – завершающий, обобщающий

Реализация проекта

1 этап подготовительный – организационно-диагностический

- проведение первоначальной диагностики детей о знании сказок;
- наблюдение;
- подбор и анализ методической литературы, наглядного материала (дидактические игры, театральное оборудование и др.);
- разработка плана занятий с детьми.
- создание электронных образовательных ресурсов, изготовление атрибутов, сбор реквизита для театрального уголка.

Форма работы на занятиях

План:

1. Ритуал вхождения в сказку.
2. Подбор иллюстраций для отдельных фрагментов сказки.
3. Создание условий для новых форм общения с детьми, нетрадиционным способом взаимодействия педагога и ребенка.
4. Вопросы на понимание содержания сказки. (Про кого сказка?).
5. Вопросы на уяснение эмоционального состояния героев (по сюжету выбранной сказки).
6. Уточнение порядка появления героев сказки (Кто в начале пришел? Кто потом?).
7. Узнай персонаж (по иллюстрациям).

Форма работы вне занятия

- рисование, лепка персонажей сказки;
- выставка иллюстраций по сказке в книжном уголке;
- беседа по иллюстрациям к сказке в утренние и вечерние часы;
- игра «Выбери сказку, которая тебе понравилась»;
- игра «Чья фраза из сказки?»

Литература:

1. Русские народные сказки в 2 томах/2008-2009 г.г.
Издательство: Игра слов/248с. Иллюстрации: Б.В. Зворыкин, И.Я. Билибин
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- N 4.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин - М.: Просвещение, 1977 - 430с.
4. Афанасьев А.Н. Народная русская сказка/ А.Н.Афанасьев - М.: Просвещение, 1980 - 111с.
5. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом//Дошкольное воспитание- № 7 -1980-6-11с.

2 этап основной – практический

- проведение цикла занятий, бесед, игр, психологических упражнений и этюдов
- просмотр мультфильмов, сказок, предметных картинок.

Форма работы на занятиях

План:

1. Вхождение в сказку (ритуал соответствующей содержанию сказки).
2. Просмотр настольного театра по сказке.
3. Фрагментарная беседа по нему: исполнение произведения (отрывков).
4. Упражнение в точном проговаривании отдельных часто повторяющихся фраз.
5. Рассматривание карточек-пиктограмм «Разные истории».
- Какое настроение у этой карточки?
- Как узнал, что веселое? грустное? (Положение рта, глаз).
6. Пересказ фрагмента произведения от лица одного из героев

Форма работы вне занятия

- Чтение сказок: «Три поросёнка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Геремок», «Колобок», «Царевна-лягушка», «Репка», «Волк и семеро козлят», сказки В. Сутеева и др.
- беседа «Что такое сказка?», «Чему учат сказки?»;
- беседа по иллюстрациям к сказке;
- игра магнитная мозаика «В гостях у сказки»;
- игра ««Сложи сказку (из кубиков)», «Разрезные картинки»;
- сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»;
- театрализованная деятельность (Пальчиковый театр, настольный театр)
- просмотр мультипликационных фильмов и их обсуждение;

- конструирование «Построй сказочный город» из кубиков.

Оснащение предметно-развивающей среды:

Материально-техническое оснащение: ноутбук, презентации, декорации к сказкам, костюмы героев, фонотека с детскими и классическими музыкальными произведениями, видеофрагменты сказки, различные виды театров (театр конусов, настольный плоскостной театр, кукол би-ба-бо, пальчиковый театр), фланелеграф, маски, шапочки, иллюстрации к сказкам, дидактические игры по мотивам сказок и т. д.

3 этап завершающий – обобщающий

- оформление выставки детских рисунков, поделок
- сценарий совместной игровой деятельности
- режиссерская игра по сказке, показ спектакля
- подведение итогов

Формы работы

План:

1. Рисование персонажей, событий из сказки.
2. Дидактические игры: «Чьи это слова», «Узнай героя по иллюстрации», «Узнай события по иллюстрации», «Узнай эмоцию».
3. Беседа по иллюстрациям.
4. Прослушивание грамзаписей фрагментов сказки.
5. Мимические этюды у зеркала.
6. Разыгрывание эпизодов сказки (настоящий театр).
7. Проигрывание диалогов из сказки.

Ожидаемые результаты

Педагоги:

- создание условий для организации игр – драматизаций.
- изготовлены и классифицированы различные виды театров: настольный, пальчиковый, конусный и др.
- педагоги - участники проектной деятельности: совместно с детьми изготовление поделок, совместные рисунки о любимых героях сказки.

Дети:

- дети проявляют творческие способности в разных видах театрализованной деятельности
- передают в эмоциональной, непосредственной форме смысловой фон сказки, используя язык эмоций и ролевое поведение персонажей;
- передают смысловой фон взаимодействия персонажей через мимику, жесты, интонацию, речевые обороты, передают взаимодействие и образы героев сказки;
- передают сюжетную линию и содержание литературного произведения через идентификацию с ролью, ролевое поведение, язык эмоций и творческое самовыражение в детской и взрослой субкультуре.

Результаты проекта

Наиболее успешно становление воображения происходит в игре и изобразительной деятельности, а также в тех видах предметно – практической деятельности, где ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым, а именно, в игре – драматизации.

У детей сформировался устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в драматизации по сюжету знакомой сказки, сформировано умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами. Дети научились пользоваться настольным и пальчиковым театром, строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля, умение свободно держаться на сцене. Дети стали дружнее, зародилось чувство партнерства.

В ходе реализации проекта отметили следующее: дети стали активнее участвовать в игре, проявлять инициативность, научились уверенно держаться перед аудиторией, действовать согласованно. Эмоционально обогатилась речь, выразительность интонации, жестов, мимики. Улучшился микроклимат в детском коллективе.

Данный проект способствовал повышению компетенции педагогов в области театрализованной деятельности.

Сравнительные диаграммы по итогам театрального проекта

Ребёнок 1

Диагноз: Раннее РОП ЦНС со слабоумием, синдром двигательной расторможенности, врождённый гипотериоз тяжёлой формы, сходящееся косоглазие, гипермитропический астигматизм, ОНР – III уровня.

Ребёнок 2

Диагноз: Слабоумие после перенесённых органических поражений головного мозга, ОНР - I уровня.

Для составления данных диаграмм мы использовали карты динамики развития ребёнка, направления оценены по пятибалльной шкале.

Сказкотерапия - это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи. Сказкотерапия – означает «лечение сказкой».

«Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи...»

Вачков
И.В.

Программно-методическое обеспечение

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- N 4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду./ Е.А. Антипина. - М.: СФЕРА, 2009.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников./ Театрализованные игры дошкольников. / Л.В.Артемова. - М.:, 1990.

127с.

4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – N 2.
5. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. / Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. / Т.И.Ерофеева. – М., 1994.
6. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. / Игра-драматизация // Воспитание детей в игре / О.Л.Зверева. - М.: 1994.
7. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005. - N 4.
8. Пропп В.Я. Русская сказка/ Лениздат, 1984 -263с.
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ Лениздат, 1986 - 415с.
10. Коррекционно-образовательные программы для детей с умственной отсталостью. /Алматы, 2004
11. Цикото Г.В. Об интеллектуальном развитии детей – инвалидов // Дефектология. 1979. №1.