

## Храм Христа Спасителя — народный памятник Отечественной войне

Отечественная война 1812 года вошла в российскую историю под таким названием не случайно: в борьбе с войсками Наполеона принимала участие вся Россия. В русской исторической и художественной литературе эпоха Отечественной войны отразилась как время невиданного духовного подъема и патриотического воодушевления в обществе. Это было время единения всех граждан России, несмотря на сословные и другие различия между ними. Увенчать этот подъем народного духа должен был невиданный дотоле Храм — как знак благодарности всего народа и в память потомкам.

Автором идеи увековечить память о спасении Отечества традиционным для русской культуры путем — возведением храма — стал участник Бородинского сражения генерал Михаил Ардалионович Кикин, известный покровитель искусств, основатель меценатского общества, товарищ И.А. Крылова и Г.Р. Державина по литературному обществу «Беседа любителей русского слова».

Такая форма памяти действительно характерна для нашей культуры с древних времен: многие знаменитые храмы Руси (включая шедевры древнерусской архитектуры: церковь Покрова на Нерли и собор Василия Блаженного на Красной Площади, некоторые древние храмы Московского Кремля) являются памятниками важнейшим победам русского народа. В строительстве храмов-памятников находило выражение одно из главных правил духовной жизни — благодарность: Богу и воинам, пострадавшим за свой народ и за свою Родину, так как, говоря словами Евангелия, *«нет большей любви, чем та, когда кто-либо отдает свою жизнь за своих ближних»*, благодарность Богу и святым-покровителям за духовную помощь, оказанную в ответ на молитвы тех трудных дней. Поэтому храмы-памятники обычно получали свое наименование «по святцам», т.е. посвящались именно тем праздникам или святым, церковное, богослужебное воспоминание которых совершалось в день памятного события русской истории (например, штурм Казани Иоанном Грозным пришелся на праздник Покрова, что и отразилось в создании храма-памятника — Покрова на Рву). В основе этой древней православной традиции мемориального храмостроительства лежит церковный обычай поименного поминовения людей на богослужении в храме (особенно в храмах-памятниках), а значит, национальная память оказывалась здесь неразрывно связана с представлением о вечности, в свете которой приобретали религиозный смысл слова, провозглашавшие «вечную память» войнам-героям. Повторим: в Московском государстве существовали десятки, если не сотни подобных храмов, увековечивших и избавления страны от ига азиатских завоевателей, и отражения набегов их потомков, и победы над польско-литовскими захватчиками, да и не только военные, а вообще все важные исторические события. Традиционными были такие памятники и для позднейших эпох: в Петербурге немало храмов было воздвигнуто в память петровских побед — в память Полтавской битвы, первых побед российского флота, возводились храмы-памятники вплоть до революции 1917 г. (Заметим, что и сегодня эта традиция жива — в 90-х годах на Поклонной горе, на мемориале героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., был возведен храм-памятник во имя великомученика Георгия Победоносца, покровителя города Москвы). Таким образом, создавалась своеобразная «каменная летопись» Русской Земли, история в камне, в которой история Родины предстала взгляду потомков как бы через призму вечности и вечных духовных ценностей. И всенародный памятник Отечественной войне 1812 г. продолжил в русской культуре XIX века эту древнюю православную традицию.

Возводили Храм Христа Спасителя всей страной, или, как тогда говорили, «всем миром». История сохранила нам многочисленные проекты будущего памятника — в конкурсе участвовали практически все известные архитекторы того времени (окончательный вариант Храма строился по проекту К.А. Тона). Сооружался храм на пожертвования, которые собирались по всей стране (имеются данные, что особо крупные пожертвования от богатых слоев общества (промышленников, купцов), которые одни уже могли покрыть всю смету строительства, не принимались — ценно и символично было всенародное участие в этом деле, участие каждого).

В возведении Храма Христа Спасителя участвовали самые известные мастера России. Один перечень имен показывает общенациональный масштаб и высочайший уровень художественного исполнения. «Приобщением к алтарю народного подвига» назвал свою и своих коллег работу по созданию Храма Христа Спасителя скульптор П.К. Клодт, создатель знаменитых скульптур на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Эскизы для росписи Храма готовил художник А.А. Иванов, автор знаменитой картины «Явление Христа народу». Стены Храма расписывали живописцы К.Е. Маковский и В.М. Васнецов. В.И. Суриков создал традиционные для древних храмов изображения Вселенских Соборов (важнейших в церковной истории всецерковных собраний, на которых получали словесную формулировку правила православной веры и жизни). Под одним куполом, объединенные общей работой, общим долгом, трудились идейные противники в искусстве: авторитетные члены Академии художеств и «передвижники» — И.Н. Крамской с товарищами. Сюжеты для скульптурных композиций выбирал выдающийся богослов и общественный деятель XIX века митрополит Московский Филарет (Дроздов).

Более величественной постройки Москва, да и вся Россия, еще не знала. Возвышающийся более чем на сто метров — одно из самых высоких строений в мире — Храм Христа Спасителя — как бы плыл над Москвой. Золотая громада купола Храма была видна на многие километры. Десятилетиями она служила архитектурной доминантой — центральной, самой высокой точкой в градостроительном облике Москвы. Храм был рассчитан на семь с лишним тысяч человек, но, по свидетельствам современников, в него вмещалось более десяти тысяч человек. Можно сказать, что величие сооружения соответствовало величию народного подвига в Отечественной войне и, по мысли наших предков, той великой милости Божией, которой стала для русского народа победа в этой войне. Величественный православный храм (выдержанный в традиционном для русской православной культуры стиле) действительно стал лучшим вариантом «памятника милосердного Промысла Божия о возлюбленном Отечестве нашем в годину тяжелого испытания, памятника мира после жестокой брани, предпринятой не для завоеваний, но для защиты Отечества» (из Манифеста Александра III в год освящения Храма).

Культурным событием становилось все, связанное с Храмом-памятником. Как и закладка Храма, его освящение стало всенародным праздником. Заложенный в 1838 году (Храм Христа Спасителя строился без малого 45 лет!), он был освящен 26 мая 1883 года в торжественные дни коронации императора Александра III. К этому моменту со времени Манифеста Александра I прошло более семидесяти лет, но обет, данный Россией, был выполнен. Ко дню освящения Храма Христа Спасителя, к его торжественному открытию П.И. Чайковским была написана увертюра «1812 год», начинавшаяся с музыки молитвенного песнопения «Спаси, Господи, людей Твоих». Это известнейшее церковное песнопение было выбрано Чайковским в качестве основной музыкальной темы увертюры не случайно. За мелодией слушатели без труда узнавали слова церковного гимна — молитву о «даровании побед православному императору» и его воинству, о сохранении России — «Божьего достоинства», говоря словами песнопения, — и в целом эта молитва, посвященная Кресту (как символу победы над смертью, символу духовной защиты) была очень созвучна освящаемому Храму-памятнику, чьи собственные золотые кресты вознеслись над русской столицей.

Когда Храм Христа Спасителя был закончен, он действительно стал «вечной памятью» всем тем, кто пал на полях сражений Отечественной войны 1812 года. На стенах Храма по его периметру в мраморе были высечены тексты императорских Манифестов о защите Отечества, описания всех сражений (а их было 71), а также приведены изображения святых, на дни памяти которых по календарю приходились наиболее важные события освободительной кампании. В Храме на памятных досках были размещены списки имен героев Отечественной войны (всего офицерского состава). А в годы Первой мировой войны рядом с этими мемориальными досками стали появляться новые имена погибших русских воинов. Надписи делал простой народ, и никто этому не препятствовал. В этих надписях по-особому отражался православный обычай — поименно вспоминать на богослужении «воинов, на поле брани живот свой положивших и от ран скончавшихся». Так Храм, построенный в память героев войны 1812 года, стал памятником всем погибшим защитникам России.

Таким образом, как уже отмечалось, Храм Христа Спасителя оказался, наверное, самым масштабным «проектом» в истории России XIX века, в ее духовной и культурной жизни, посвященным победе в Отечественной войне 1812 года

*Материал подготовлен преподавателем курса «Православная культура России» Православной Гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского А.Б. Пивоваровым (<http://www.orthgymn.ru/publish/istved/iv2-05/xramxrista.php>)*

## Подготовка к празднованию 200-летия Отечественной войны 1812 года

История Российского государства свидетельствует: традиционно юбилеи победы в Отечественной войне 1812 года отмечались на высоком государственном уровне и сопровождались проведением масштабных торжеств. Для подготовки к 100-летию юбилею Николай II учредил в 1910 г. Особую комиссию из представителей 12 ведомств. В рамках проведения юбилея на Бородинском поле были построены 36 монументов, в Москве возведен Бородинский мост, художником Ф.А. Рубо написана панорама «Бородинская битва», открыты памятники в Смоленске, Малоярославце, Полоцке, создан Музей 1812 года, учреждены юбилейная наградная медаль и специальный «бородинский» рубль, организован массовый выпуск патриотической и научной литературы.

При подготовке к 150-летию юбилею ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли несколько специальных постановлений. В рамках празднования юбилея в 1960-х годах был построен Музей-панорама «Бородинская битва», учрежден Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, имена героев 1812 года присвоены десяти улицам Москвы и двум станциям метро, на Кутузовском проспекте воссоздана Триумфальная арка, сняты фильмы «Гусарская баллада» и «Война и мир», выпущены почтовые марки, научная и научно-популярная патриотическая литература.

Учитывая исторические традиции празднования 100-летия и 150-летия, юбилей 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года в нынешнее время организуется на не менее значимом уровне, чем в 1912 и 1962 годах. Кульминацией торжеств станет празднование юбилея Бородинского сражения, годовщина которого в соответствии с Федеральным законом от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» отнесена к дням воинской славы России. Мероприятия во всероссийском масштабе, связанные с подготовкой и проведением празднования юбилея, будут способствовать культурному, нравственному и патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Празднование юбилея победы в Отечественной войне 1812 года всецело укладывается в мероприятия Российского организационного комитета «Победа» и государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

В соответствии со сложившейся практикой государственного празднования значительных исторических событий (300 лет Российского флота, 50-летие, 60-летие и 65-летие Победы в Великой Отечественной войне, 200-летие со дня рождения А.С. Пушкина) организацию подобных вопросов, включая финансовые аспекты, осуществляет Правительство Российской Федерации.

Российским организационным комитетом «Победа», Минрегионом России, МИДом России, Минобрнауки России, Минкомсвязи России, Минкультуры России, Росвоенцентром, РАН, Росархивом, Роспечатью, администрациями Калужской, Московской, Смоленской, Тульской областей, города Москвы разработан и согласован план основных мероприятий по подготовке и празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года, в который включены мероприятия как информационно-пропагандистского характера, предложенные федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, так и мероприятия по восстановлению, реставрации и капитальному ремонту наиболее значимых объектов истории и культуры федерального и регионального уровней, и, в целом, патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Оказание государственной поддержки мероприятий по подготовке и празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года предполагается осуществить за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, бюджетов муниципальных образований, внебюджетных источников.

Наряду с государственными органами власти, в подготовке и проведении юбилейных торжеств будут активно участвовать общественные организации. Их деятельность тоже имеет свою давнюю традицию, например деятельность «Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года» (далее Общество).

Долгие годы Общество сохраняло и поддерживало память о героях Отечественной войны 1812 года, по словам А.С. Пушкина, «покрытых славою чудесного похода и вечной памятью двенадцатого года». Члены Общества вели научные изыскания, принимали активное участие в выставках и конференциях.

В преддверии 200-летней годовщины, Общество выступит инициатором объединения усилий всех заинтересованных общественных сил, которые хотят отдать памяти мужеству и стойкости воинов-победителей. Юбилейные торжества дадут уникальную возможность всем поколениям россиян, особенно молодежи, почувствовать сопричастность к судьбе нашего Отечества, приобщиться к его ратным и духовным традициям.

В настоящее время Общество возглавляет Алявдин Виссарион Игоревич, прямой потомок генерал-майора Русской Армии – участника Отечественной войны 1812 года.

Общество работает под эгидой Попечительного совета, возглавляемого военным историком Кибовским Александром Владимировичем.

Общество потомков участников Отечественной войны 1812 года со всеми заинтересованными организациями и гражданами создало 2 июля 2009 г. Общественный юбилейный Совет по подготовке к празднованию 200-летия Отечественной войны 1812 года.

Важнейшей основой деятельности Общественного юбилейного Совета по подготовке к празднованию 200-летия Отечественной войны 1812 года является патриотическое воспитание россиян. Показателем эффективности данной работы Совета и граждан, входящих в его состав, в 2009-2012 годах могут стать награды за патриотизм, учреждение Российским государственным военным историко-культурным центром при Правительстве Российской Федерации (Росвоенцентром) в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» и согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 13 ноября 2006 г. № 677.

О задачах и основных направлениях патриотического воспитания граждан Российской Федерации в период подготовки к празднованию 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года и порядке награждения организаций почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации» и граждан памятной медалью «Патриот России» состоялось плодотворное обсуждение указанных вопросов между представителями Аппарата Правительства Российской Федерации, Росвоенцентра, других государственных организаций с руководителями различных общественных объединений.

Координируя и поощряя творческие усилия организаций и граждан, Совет будет способствовать реализации проектов, посвященных важнейшим датам, событиям и героям прошлой эпохи и конкретной Общественной программы «Подготовки к 200-летию юбилею Отечественной войны 1812 года». Прорабатывались вопросы участия данного Совета в подготовке и издании научно-справочного труда «Отечественная война 1812 года. Биографический словарь».

Общественный Совет начал свою деятельность с подношения Смоленской иконы Божией Матери Храму Христа Спасителя в сентябре 2009 года в честь 170-летия его закладки.

*Выпуски из государственных архивных документов и Материалов Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года:*  
Ответственный Кальченко Г.И.

[http://www.rosvoencentr-rf.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=318:-1812-&catid=71:1812&Itemid=99](http://www.rosvoencentr-rf.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=318:-1812-&catid=71:1812&Itemid=99)